

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 1»
Чистопольского муниципального района РТ

**Рабочая программа объединения
дополнительного образования**

«Театр «Вдохновение»

Руководитель:
Кабирова А.Р., советник
директора по воспитанию

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
5. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172- 14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660);
7. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России N 03-296 от 12 мая 2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

Актуальность

Воспитать цельную личность — нелёгкая задача. Для этого необходимо создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка.

Отсюда возникает необходимость таких форм занятий, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и так же активно участвовать в художественном самовыражении.

Школьник не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

При всём разнообразии видов художественной деятельности, занятий (по форме и по содержанию) особое место в воспитательной работе занимает театрализованная деятельность. Через театрализованную деятельность ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка.

Кружковая работа позволяет занять детей в свободное от занятий время, раскрепостить детей, снять «установку» на урок, позволяет учителю избегать шаблонного начала занятия

Цель программы

- Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, фантазию, эмоциональную отзывчивость
- Воспитание чувства коллективизма.
- Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

Задачи

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Планируемые результаты освоения программы

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Учащиеся научатся:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;

владеть навыками согласованных действий в группе;

Адресат программы

Программа предназначена для среднего возраста 12-16 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера

Срок освоения программы

Продолжительность программы: данная программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы 72 часа. Режим занятий – 2 раза в неделю, возраст учащихся 12-16 лет. Наполняемость группы – 15 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуального развития учеников. В ходе занятий в смешанной группе участники кружка изучают общую тему, при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий, 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Формы организации образовательного процесса:

Занятия курса состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Форма контроля

Реализация программы «Театр Вдохновение» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме

педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театр Вдохновение» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

Учебный тематический план дополнительной общеобразовательной программы

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организаций занятий	Формы аттестаций (контроля)
		Всего	теория	практика		
	Основы театральной культуры					
1	Профессиональная терминология театрального искусства	4	4	0	Фронтальная (групповая)	опрос
1.1.	Виды театрального искусства	10	10	0		
	Итого:	14	14	0		
2.	«Культура и техника речи»				Фронтальная (групповая)	опрос
2.1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарат	10	2	8		
2.2	Скороговорки и стихи	7	0	7		
	Итого:	17	2	15		

3.	Ритмопластика				Фронтальная (групповая)	опрос
3.1	Ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения	10	0	10		
3.2	Воображаемая ситуация	4	0	4		
3.3	Артикуляционная гимнастика.	4	0	4		
	Итого:	18	0	18		
4.	Художественное чтение				Фронтальная (групповая)	опрос
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	5	0	5		
4.2	Артикуляционная гимнастика	5	0	5		
4.4	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	5	5	0		
	Итого:	15	5	10		
5	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)				Фронтальная (групповая)	опрос
5.1	Репетиционный период	8	0	8		

	Итого	8	0	8		
	Итого:	72	39	33		

Содержание деятельности дополнительной общеразвивающей программы

Наименование раздела	Краткое содержание	Количество часов
Основы театральной культуры	знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.	14
«Культура и техника речи»	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию,	17

	логику речи; связнуюобразную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнятьсловарный запас	
Ритмопластика	Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие	18

	одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;	
Художественное чтение.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при	15

	чтении и сознательного управления речевым аппаратом	
Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	Знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.	8

Методические материалы для учителя

- 1) Алянский Ю.Л. «Азбука театра»
- 2) Арто А. «Театр и его двойник»
- 3) Баряева Л.Б. , Вечканова И.Г. , Загребаяева Е.В. , Зарин А.П. «В мире сказки»
- 4) Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети.
- 5) Библиотека сказок «Detskaya-Skazka.Ru»
- 6) Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!».
- 7) Волина В.В. «Занимательное азбукведение»
- 8) Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. «Секреты хорошей речи»
- 9) Граудина Л.К. «Русская риторика»
- 10) Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западно-европейского театра»
- 11) Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства»
- 12) Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
- 13) Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
- 14) Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез»
- 15) Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.
- 16) Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»
- 17) Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
- 18) Сорокина Г.И., Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- 1) <http://dramateshka.ru/>
- 2) <https://pedsovet.su/load/1228-1-0-40601> - сценарии сказок на новый лад

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса учебное оборудование

Технические средства обучения: Компьютер

Колонки МФУ

Мультимедийный проектор Проекционный экран

Литература:

1. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- 2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М.,1977.

3. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч-ся общеобр. учрежд. –М.: Просвещение, 1996.